

CARTEL
ART-Σ-RAMA
SEXTANT ET PLUS

LE PSYCHÉDÉLISME EST-IL MORT OU VIVANT ?

Exposition personnelle de Arnaud Maguet

avec la participation de Beau Delay Orchestra,
kptmichigan, Arnaud Labelle-Rojoux,
Olivier Millagou et Philippe Robert

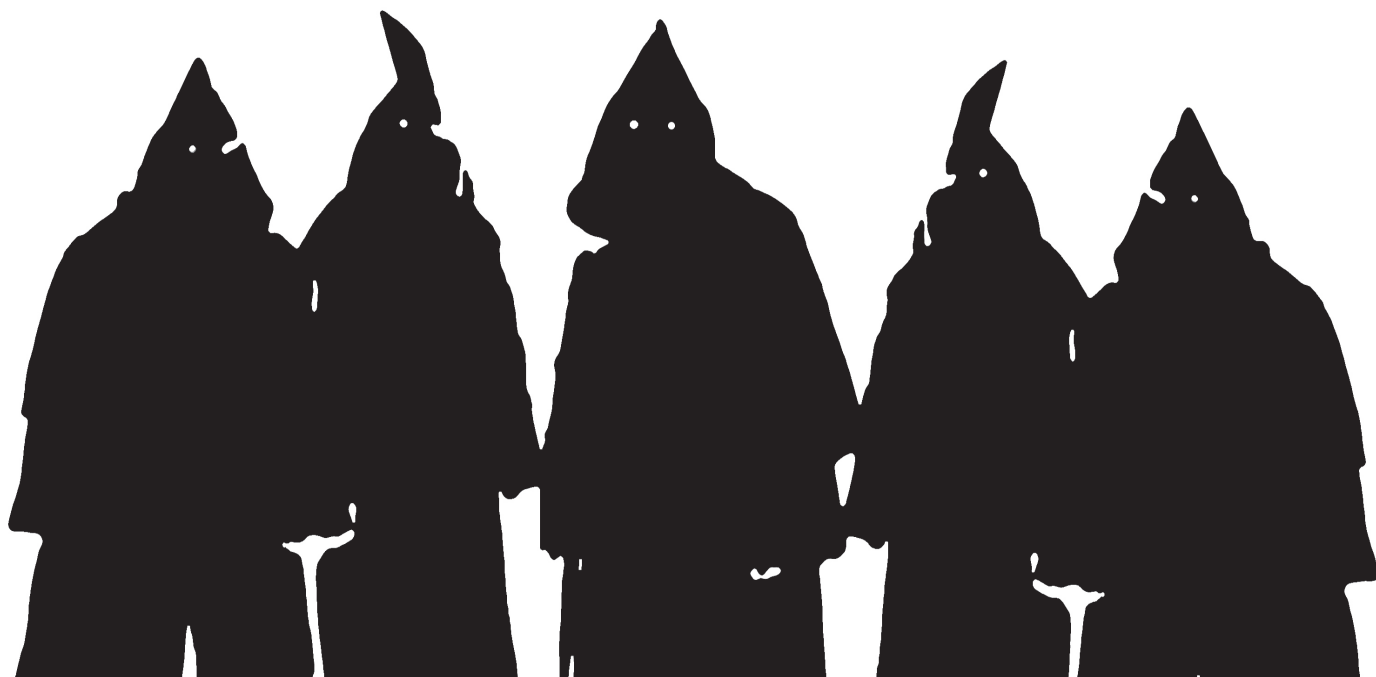
30 mai

— 3 août 2014

Vernissage jeudi 29 mai à 18h
et concert de kptmichigan à 20h30

Panorama

Friche Belle de Mai, Marseille



CARTEL ART-O-RAMA SEXTANT ET PLUS

Sextant et plus, associée à ART-O-RAMA et la Friche Belle de Mai, a le plaisir de présenter dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain et de la programmation 2014 du Cartel, une exposition de l'artiste français Arnaud Maguet au sein du Panorama.

Si l'exposition rassemble les œuvres de l'artiste, reliques, fétiches et autres images fantômes au sein d'une toute dernière évolution de ses juke joints, elle se fait à la fois décor, dispositif et installation — une manière de grange, qui occupe l'espace du Panorama est orchestrée par lui. Arnaud Maguet se saisit ainsi de l'invitation qui lui est faite pour solliciter quelques complices de longues dates issus des musiques modernes (Beau Delay Orchestra, kptmichigan, Hifiklub et Philippe Robert) ou de l'art contemporain (Olivier Millagou et Arnaud Labelle-Rojoux).

Le titre de l'exposition est le fruit d'un nouveau détournement. Il s'agit en effet d'une citation dévoyée de Guy Debord nous renvoyant précisément au 18 novembre 1957, date d'un débat organisé par le Cercle Ouvert et qui s'intitule : *Le Surréalisme est-il mort ou vivant ?*. Une séance controversée s'il en est où le temps de parole dévolu aux situationnistes, présents dans la salle, fut remplacée par la diffusion d'un enregistrement de la voix de Guy Debord ponctuée d'accords dissonants et comiques du guitariste Giors Melatone.

Le libre détournement concocté par Maguet remplace le surréalisme critiqué en 1957 par un débat délicieusement obsolète sur le psychédéisme. Celui-ci est présent dans son travail dès 2008 lors de l'exposition *Mais qu'est-il arrivé à cette musique ?* à la Villa Arson, notamment à travers l'œuvre *Mind Garden*, pièce construite comme une recherche sur les effets psycho-actif des plantes des Dieux. Présentement, le titre se fait à la fois citation du penseur situationniste mais aussi activation d'un procédé technique du différé. Il s'agit alors d'une prise de position face aux surréalistes que Maguet synchronise pour cette exposition : l'artiste fait la synthèse, dans une unité de temps et de lieu de périodes éloignées tout comme de pratiques souvent clivées. Ici, le texte détourné, point de départ du récit esthétique, est diffusé en boucle comme la bande son originale de l'exposition. Nous n'en dirons pas plus...

Ainsi se déploie l'œuvre d'Arnaud Maguet, au croisement de différentes pratiques, adepte de collages et d'assemblages inédits. À la fois artiste, producteur, arrangeur, mais aussi non-musicien (au sens ou l'entend Brian Eno) — la musique étant une chose trop importante pour la laisser à ceux qui pensent savoir la jouer. L'artiste, versé de série B (et Z), de légendes et d'esthétique DIY, de rock'n roll et de cinéma expérimental, convoque William Burroughs et Dean Martin, Raoul Hausmann et Bob Dylan, Les Residents et Ivan Chtcheglov, le chien Nipper et Adolf Hitler dans un même mouvement interlope, « miroir de nos illusions ».



Arnaud Maguet

Arnaud Maguet a exposé à la Villa Arson en 2008 *Mais qu'est-il arrivé à la musique ?* et plus récemment au Centre Georges Pompidou en 2011 avec le projet *33 Révolutions par minute*. En 2012 il est invité à revisiter la collection du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart et propose *Collection Amplifiée le disque* (cur. Olivier Michelin), puis *Collection Amplifiée l'exposition* (cur. Annabelle Teneze). Il est le créateur du label intitulé *Les Disques en Rotins Réunis* (www.lrr.com). Il est présent dans de nombreuses collections privées et publiques. Arnaud Maguet est représenté par la Galerie Sultana à Paris.

Concert de KPTMICHIGAN

jeudi 29 mai à 20h30

KPTMICHIGAN ou une nouvelle preuve que les électroniciens cérébraux peuvent être d'authentiques songwriters à l'ancienne. Le guitariste de formation scinde sa pratique en deux formes, comme deux faces d'un disque vinyle : une face pop et l'autre plus électronique. Il y surgit de petites merveilles d'une évidence exemplaire mariant guitares acoustiques et quelques cordes saturées. Fluet, le chant survole également des titres très hérités d'une tradition de la pédale de distortion et inscrits dans l'école Velvet Underground/Spacemen 3. Les morceaux sont souvent torpillés par des échos, bruits étranges et autres bidouillages qui ne noient jamais la chanson mais lui offrent un supplément de corps et d'âme. KPTMICHIGAN, sujet de la couronne britannique, sort enfin de son antre/studio de la campagne allemande et s'adjoit les services du UPLAND BAND pour présenter pour la première fois sur scène les titres de son dernier album paru sur le label Les Disques en Rotin Réunis, Black Wood. Guitare, basse, batterie, synthétiseur, voix — une formation classique pour une musique moderne.

Edition d'un Fanzine

Diffusion gratuite dans l'exposition d'un fanzine avec les contributions de l'artiste et ses invités.



Sortie :

LE PSYCHÉDELISME EST-IL MORT OU VIVANT ?

Beau Delay Orchestra

feat. Arnaud Labelle-Rojoux



disque vinyle LP 33rpm tiré à 300 exemplaires
par Les Disques en Rotin Réunis.

disponible à la vente
à la librairie de la Friche à partir du 29 mai.

Et un rendez-vous à l'occasion des 48H CHRONO
dans la nuit du 29 au 30 juin 2014 pour :

LES AUDITEURS N'EXISTENT PAS

une émission proposée par Arnaud Maguet & ses invités
en direct du Panorama à l'aube.

Quel bruit fait un arbre qui tombe dans la forêt si personne n'est là pour l'entendre ? Nous ne répondrons pas à cette question millénaire en ce matin d'été. Voyage dans le psychédélisme, des violences de la transe collective à la stase d'un nirvana solaire, d'un état à un autre, une manière de guide pour trouver sa place dans l'espace en un impeccable réalignement des chakras, c'est tout cela et sans doute un peu plus que nous vous proposerons. D'aucun appellerait ça une descente, nous ne sommes pas de ceux-là.

CARTEL ART-À-RAMA SEXTANT ET PLUS

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 13h à 19h.

Nocturne tous les derniers vendredis du mois jusqu'à 22h.

Visites guidées gratuites tous les mercredis, samedis et dimanches à 14h30.

Producteurs :

CARTEL
ART-À-RAMA
SEXTANT ET PLUS



Partenaires institutionnels :



Partenaires privés :



Partenaires médias :



Remerciements à l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

CARTEL

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin 13003 Marseille

04 95 04 95 94

www.cartel-artcontemporain.fr

Contact presse :

Nadia Fatnassi

presse@cartel-artcontemporain.fr